



**LA LENGUA**

Teatro en Español

## BIOGRAFÍAS DE REPARTO Y EQUIPO CREATIVO

**BEN ORTEGA** (Roberto Miranda) Es parte de la primera generación de artistas de La Lengua: encarnó a Santiago en nuestra versión leída de *Ana en el Trópico*. Fue visto recientemente como Winston Smith en la adaptación de Michael Gene Sullivan de "1984" de George Orwell (Los Altos Stage). Sus papeles favoritos incluyen a Johnny en "*Frankie and Johnny in the Clair de Lune*", Felix Ungar en "*The Odd Couple*", George Hay en "*Moon Over Buffalo*", Picasso en "*Picasso at the Lapin Agile*", Yvan en "*Art*", Daniel Kaffee en "*A Few Good Men*", Verdecchia / Wideload en el espectáculo individual "*Fronteras Americanas*", Molina en "*Kiss of the Spider Woman*", Buddy en "*Thunderbabe*", Allan Felix en "*Play It Again, Sam*" y George en "*Same Time, Next Year*". Ben estudió actuación en UCLA y en privado con Lisa Chess. Es también comediante y se ha presentado en numerosos clubes de ambas costas del país.

**FRANCISCO RODRIGUEZ** (Gerardo Escobar) Vuelve a La Lengua, luego de haber sido Cheché en nuestra lectura de *Ana en el Trópico*. Es un actor y realizador integral de teatro que trabaja en Los Ángeles, México y el Área de la Bahía de San Francisco. Fue visto por última vez en la producción de *The Rhinos* de *The Underpants Godot* de Duncan Pflaster y, actualmente, en la producción de Anton's Wells de "*Particle of Dread*" de Sam Shepard. Francisco se siente honrado de poder trabajar con La Lengua para traer teatro en español a la bahía. Como fundador del Teatro Conservatorio Mexicano Americano, se enfoca en traducir obras mexicanas y latinoamericanas al inglés para el público estadounidense. Más información en [FranciscoTeatro.com](http://FranciscoTeatro.com)

**VIRGINIA BLANCO** (Paulina Salas/Co-productora) Actriz y realizadora integral de teatro. Originalmente de Argentina, donde actuó tanto en obras clásicas como contemporáneas. Es miembro fundadora de la compañía *Drakma Grupo Teatral*. Créditos regionales como actriz incluyen *Orinda Starlight Village Players*, *Ubuntu Theater Project*, *Shelton Theatre*, *TheatreFirst*, *Theatre of Yugen*, *The Cutting Ball Theater* y *Anton's Well Theater Company*, así como también varias puestas de teatro leído con *Brava Studio Sessions* y *3 Girls Theatre*. Recientemente fue parte de la lectura de la obra *La Paloma* de Alejandra Rivas en el teatro *Aurora*. Localmente, Virginia ha estudiado arte

dramático en Studio ACT, BerkREP Theatre School, y Shakespeare & Company. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires y ha trabajado como periodista y editora en diversos medios escritos. [virginiamblanco.com](http://virginiamblanco.com)

**DEBORAH CORTEZ** (Stage Manager/ Asistente de Producción) Nació en Argentina pero paso gran parte de su adolescencia en Perú. Se mudó a U.S.A en 1998. Su trabajo teatral comenzó en 1996. Debutó en las tablas con *Peter Pan El Musical* como el ama del barco del capitán Hook. Deborah es actriz, cantante, productora y directora en el Área de la Bahía. Ha trabajado en varias obras teatrales, películas y comerciales. Algunos de sus trabajos teatrales son: Josefa (*Convoy 31000*), Lucy (*Strange Ladies*), Theseus (*A Midsummer Night's Dream*), Olivia (*Twelfth Night*), Jean (*Dead Man Cell Phone*) y muchos mas. Créditos de películas y cortometrajes son: *No Quiero Verte*, *One Long Day*, *Drops of Sunshine*, *Drunk Theatre* y muchos más. Créditos como productora son: *Drunk Theatre - Bread and Butter* (cortometraje) y *Titus Andronicus* (teatro) con Theatre Lunatico donde es también miembro estable de la compañía. Más info: [deborahcortezactor.wixsite.com/website](http://deborahcortezactor.wixsite.com/website)

**PAUL FLORES** (Subtítulos/Co-productor) Es autor y productor. Comenzó a interpretar spoken word como miembro fundador de Youth Speaks y Los Delicados en 1996. Se presentó por primera vez en Cuba en 2001 mientras trabajaba en el Centro Cultural La Peña. Ha realizado funciones en La Habana, México y El Salvador. Su trabajo aborda la historia de los inmigrantes en toda su complejidad, desde la violencia —la migración forzada, la vida de pandillas, la guerra, el encarcelamiento, las familias separadas— hasta las relaciones intergeneracionales y la lucha por preservar los valores culturales. Sus obras más recientes son "*On the Hill: I Am Alex Nieto*" (la cual reunió a las comunidades de San Francisco divididas por la gentrificación y la violencia policial), y "*Tenemos Iré/We Have Iré*," que se estrenó en 2019 en Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco. Flores es profesor adjunto de teatro en la Universidad de San Francisco. <http://paulsflores.art/>

**ROBERTO VAREA** (Director) Este es su segundo trabajo con La Lengua, después de dirigir nuestra lectura inaugural de *Ana en el Trópico*. Su labor creativa incluye la dirección de premieres de obras de Migdalia Cruz, José Rivera y Cherríe Moraga, así como la creación de compañías comunitarias como El Teatro Jornalero! y Secos & Mojados. Su trabajo de investigación se centra en las artes escénicas como medio de resistencia y construcción de la paz en contextos de conflicto social y violencia de estado. Sus escritos incluyen la antología en dos volúmenes *Acting Together-Performance and the Creative Transformation of Conflict*, y publicaciones en numerosas revistas en los Estados Unidos, Cuba y el Reino Unido, entre otros. Imparte clases en la Universidad de San Francisco, donde es profesor fundador de los Programas de Estudios Críticos de la Diversidad y de Artes Escénicas & Justicia Social, y dirige el Programa de Estudios Latinoamericanos y el Centro de Estudios de Latinxs en las Américas (CELASA).